

# La compensation pour copie privée



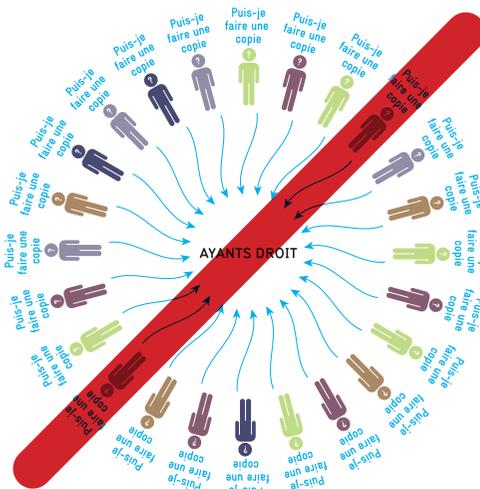
1

## QU'EST CE QUE LA COPIE PRIVÉE ?

### UNE EXCEPTION AU DROIT DE REPRODUCTION

Un créateur a des droits d'auteur sur son œuvre dès sa création. Ces droits, qui incluent un droit de reproduction, sont essentiels pour permettre aux créateurs de garder le contrôle sur leurs œuvres et négocier leur rémunération. Ces droits leur donnent le pouvoir de délivrer des autorisations d'exploitation.

L'exception pour copie privée autorise les individus à faire des copies d'œuvres pour leur usage personnel sans demander l'autorisation des ayants droit.



Auteurs, artistes-interprètes, producteurs

Liberté de copier

Rémunération

Consommateurs

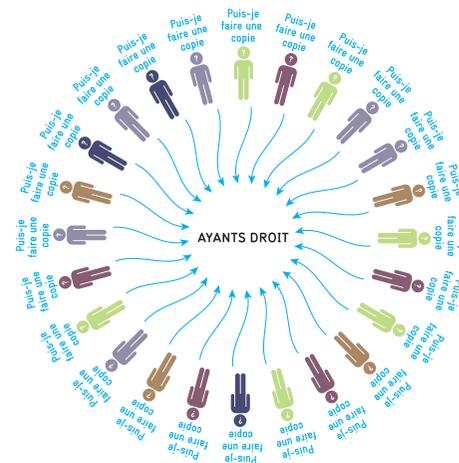
Fabricants, importateurs

Vente d'appareils permettant la copie

### TOUT RETOUR AU DROIT DE REPRODUCTION METTRAIT EN DANGER CETTE LIBERTÉ DE COPIER

1

Toute personne souhaitant réaliser une copie privée devrait contacter les ayants droit et demander une autorisation.



Ou bien l'on crée un système qui donne au consommateur la liberté de copier des œuvres pour son usage personnel.

Ce système existe déjà

Les créateurs demandent en contrepartie de recevoir une compensation équitable pour le préjudice subi par la perte de leur pouvoir d'autoriser



2

Les ayants droit pourraient bloquer toute possibilité de faire des copies.

2

3

Ou augmenter le prix de vente des œuvres pour inclure la possibilité de copier (que le consommateur l'utilise ou non).

### UNE LIBERTÉ DE COPIER

L'exception est justifiée par le développement de supports et d'appareils d'enregistrement et de copie depuis les années 60 qui ont rendu extrêmement facile la réalisation de copies d'œuvres et compliqué tout système de demande individuelle d'autorisation. La compensation des ayants droit par le biais des redevances a mis en place un cercle vertueux.

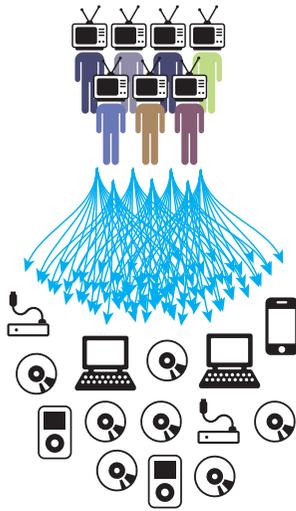
PAS DE PRÉJUDICE



Copie



PRÉJUDICE



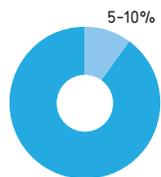
Si un seul utilisateur fait une seule copie, alors il n'y a de toute évidence pas de préjudice. Cependant, lorsque des milliers d'utilisateurs font des milliers de copies, les choses sont très différentes.

### DOUBLES PAIEMENTS

Chaque nouveau support ou appareil acheté par un consommateur incluant une redevance de copie privée ne signifie pas qu'il paye plusieurs fois pour la même chose, mais qu'il acquière une possibilité supplémentaire de réaliser ou stocker de nouvelles copies.

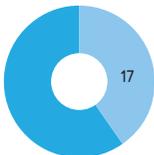
## LES PRINCIPAUX AVANTAGES DE LA COPIE PRIVÉE

### UNE IMPORTANTE SOURCE DE REVENU POUR LES AUTEURS



5 à 10% des revenus des auteurs (moyenne européenne) proviennent de la copie privée.

### FINANCEMENT D'ACTIVITÉS CULTURELLES ET SOCIALES



17 membres de la SAA sur 25 utilisent une partie de l'argent de la copie privée (entre 2% et 50% des sommes, sur décision des membres ou prévu par la loi) pour des initiatives culturelles.

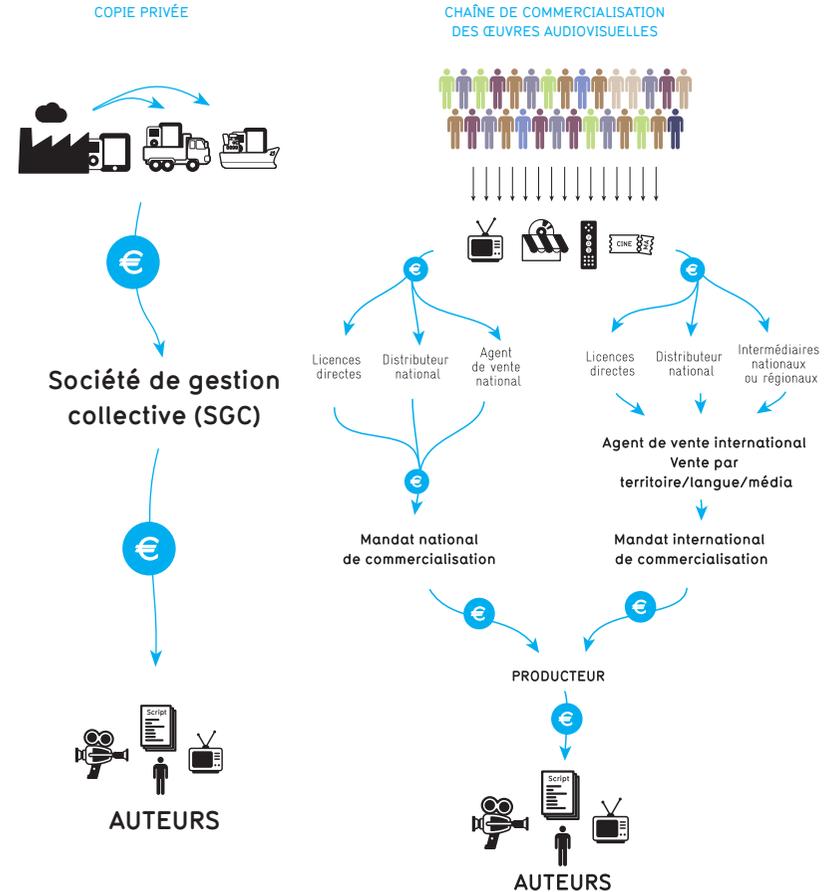
**648M€**

de redevances de copie privée perçues en 2010 dans l'UE

Les redevances de copie privée représentent 0,06% du chiffre d'affaires des industries des TIC (1000 Md\$)

## GESTION COLLECTIVE DE LA COMPENSATION ÉQUITABLE

La gestion collective de la compensation équitable est la garantie que les créateurs toucheront leur rémunération et que celle-ci ne va pas se retrouver bloquée dans un maillon de la chaîne commerciale audiovisuelle.



### QUEL IMPACT SUR LE COÛT DES SUPPORTS ET APPAREILS POUR LES EUROPÉENS ?

Apparemment, peu significatif. Les redevances ne constituent pas un critère déterminant dans la fixation des prix.

Prix en août 2013



£10 = 11,87 €



6,53 €

£108,30 = 128,54 €



100,61 €

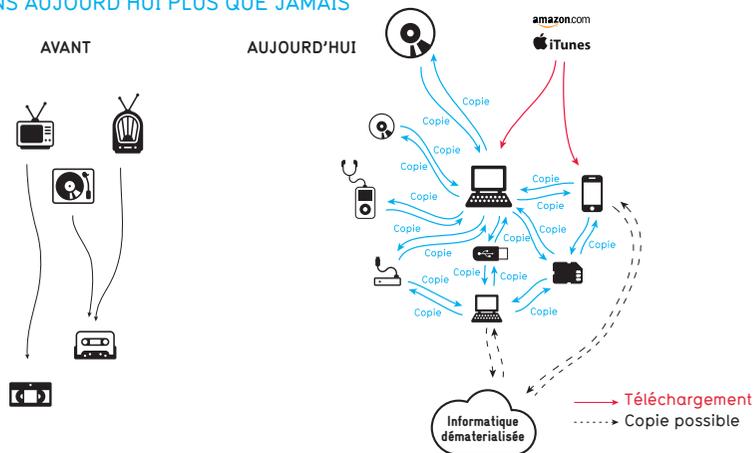
£332 = 394 €



417 €

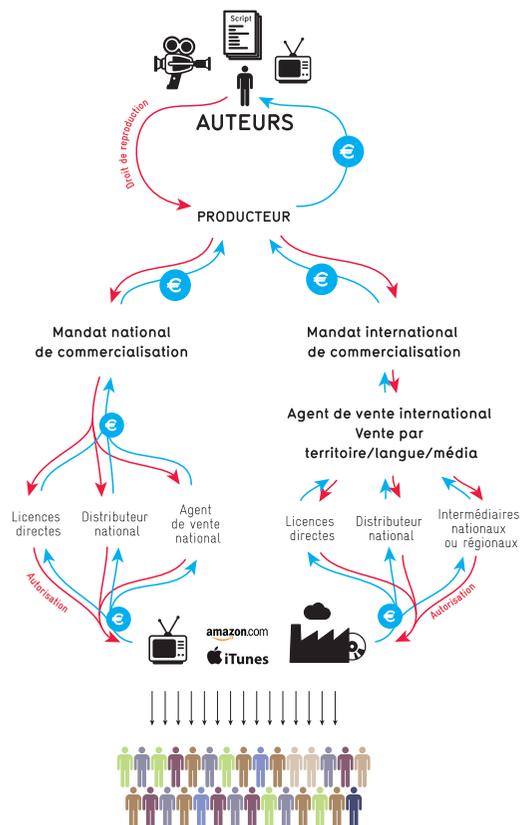
# ADAPTER LES MÉCANISMES DE LA COPIE PRIVÉE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

NOUS COPIONS AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS



## LES NOUVEAUX MODÈLES ÉCONOMIQUES DU NUMÉRIQUE

5

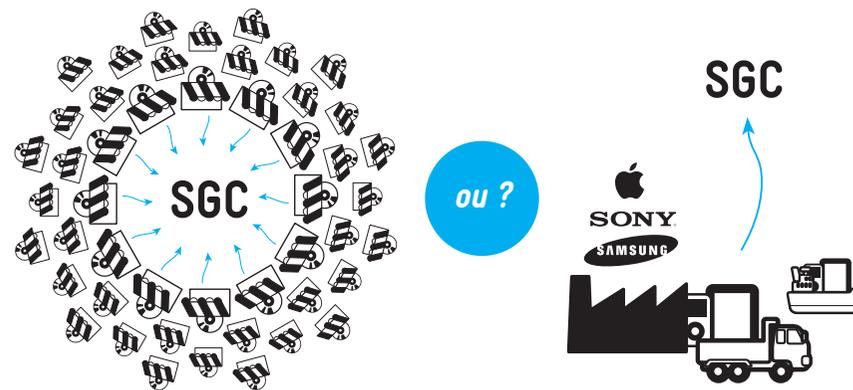


Certains considèrent que les nouveaux modèles économiques (ex : streaming, stockage dématérialisé) peuvent intégrer la copie privée dans leurs licences et supprimer le besoin de redevances. Les auteurs audiovisuels ne seraient pas impliqués dans la négociation de ces licences et ne récupèreraient pas la perte de rémunération due à la suppression des redevances par le biais de ces nouveaux modèles.

N'oubliez pas : il n'y a pas de chemin direct de négociation entre les scénaristes et les réalisateurs d'un côté et les nouveaux services en ligne de l'autre.

# UNE GESTION EFFICACE ET COORDONNÉE À TRAVERS L'EUROPE

Pour que l'argent aille aux auteurs et ne se perde pas inutilement dans un système administratif lourd, il faut organiser la perception des redevances au plus tôt dans la chaîne de vente. Il est plus économique de percevoir la compensation équitable auprès d'une poignée de fabricants et importateurs que de milliers de détaillants dans chaque pays.

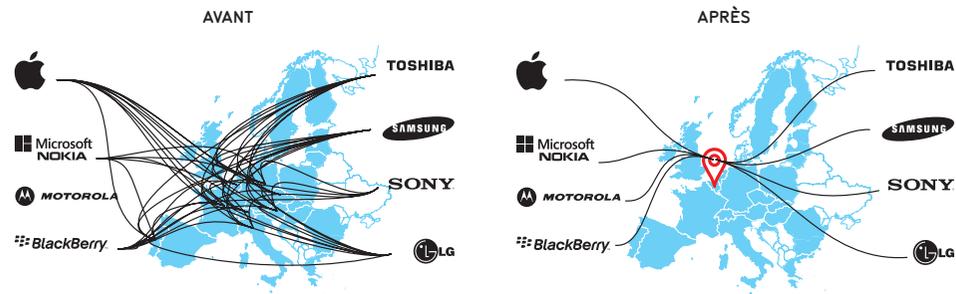


6

## UN GUICHET UNIQUE EUROPÉEN DE DÉCLARATION

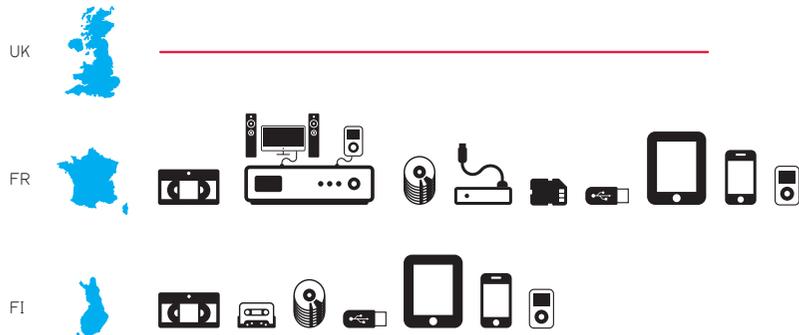
Les fabricants de matériel sont principalement situés en dehors de l'UE. Ils se plaignent que chaque fois qu'un produit passe une frontière du marché intérieur, une redevance différente s'applique.

Les ayants droit européens proposent depuis un certain temps de créer un guichet unique européen de déclaration pour les importateurs et fabricants qui vendent leurs produits dans différents pays. Ceci faciliterait les ventes transfrontières et éviteraient les doubles paiements et les procédures de remboursement.

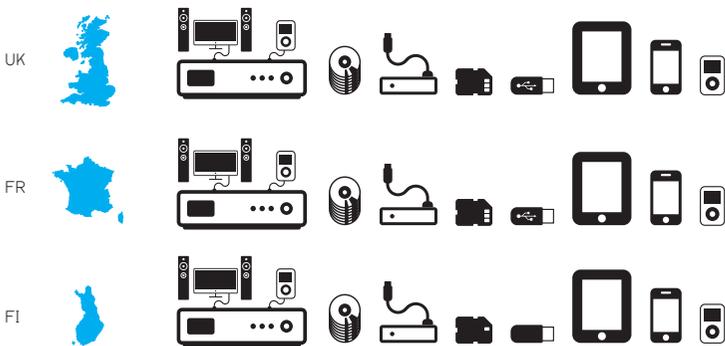


## DÉFINITION COHÉRENTE DES PRODUITS SOUMIS À REDEVANCES

AVANT



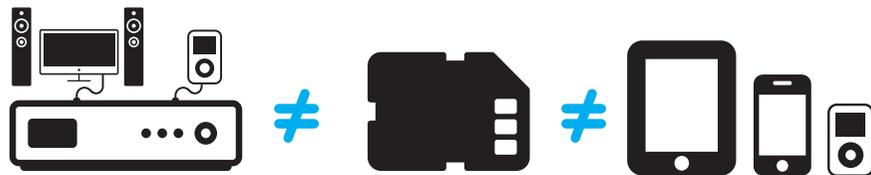
APRÈS



Il devrait y avoir une méthode standard pour définir les produits soumis à redevances. Ceci permettrait d'éviter les éventuelles distorsions du marché intérieur.

### PROCESSUS DE FIXATION DES REDEVANCES : QUELS CRITÈRES DE CALCUL ?

Le montant de la redevance devrait s'appuyer sur la valeur du stockage et sur l'usage.



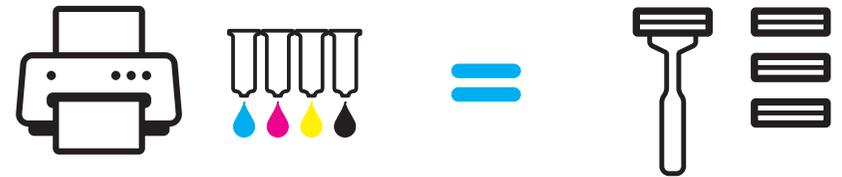
Un disque dur d'appareil multimédia connecté à un écran et une chaîne hi-fi

Une carte mémoire

Un téléphone portable avec une mémoire de 32Go (qui n'est pas utilisée que pour stocker des œuvres protégées)

Cependant, les redevances ne devraient pas être calculées sur la base d'un pourcentage du prix de vente.

N'oubliez-pas :



Les bénéfices des fabricants ne viennent pas des imprimantes mais des cartouches d'encre

C'est le modèle de vente des rasoirs et de leurs lames

## TRANSPARENCE

### VISIBILITÉ POUR LES CONSOMMATEURS

Le système de copie privée devrait être transparent pour les consommateurs. C'est la raison pour laquelle les ayants droit proposent que le montant de toute redevance soit clairement indiqué sur les reçus ou factures de tout produit soumis à redevance.

### HIT MEDIA STORE

145 AV. BRUGMANN  
B-1020 BRUXELLES

TERMINAL: 145 154  
PER: 658 TRANS: 5589

SPECIMEN DE FACTURE  
02-10-2013 16:20

-----  
iPhone 5(S) - 16Go-black

545,90

Compensation pour copie privée 8,00

TVA 21% 145,10

TOTAL 699,00  
-----

MERCI !



www.saa-authors.eu

twitter: @saabrussels