

Biografías

“Los derechos de autores audiovisuales en Europa y América Latina”, 1 de marzo 2023

Daniella Castagno

ATN, Chile



Daniella Claudia Castagno Ayala es autora y guionista audiovisual de series y telenovelas nacida en Santiago de Chile. Ha desarrollado una carrera internacional, desempeñándose como jefa de guiones en Televisa México, RCN en Colombia y Univisión en Estados Unidos. En Chile, ha trabajado como guionista en TVN, Canal 13 y actualmente en Megavisión. Dentro de sus mayores éxitos se cuentan las teleseries “Ámame”, “Rojo y Miel” y “Brujas”. Además incursionó en las series “Más que Amigos” junto a su padre y maestro Néstor Castagno. En el año 2011 se destacó con las comedias de situaciones “Aquí mando yo” y “Separados” en TVN. En 2014 Castagno dejó su cargo como jefa de guiones del Área Dramática de Televisión Nacional de Chile, para formar parte de la nueva Área Dramática de Megavisión, en dicho cargo, se ha desempeñado como Jefa De Guiones. Daniella se desempeñó como profesora de guiones en Capacitación de Canal 13, en la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad Finis Terrae. Además esta autora y guionista es miembro del equipo evaluador del Consejo de Cultura, parte del comité organizador de los Premios Altazor. Actualmente ha sido elegida como presidenta de ATN: Sociedad del derecho de autor. Desde allí ha dado una férrea lucha para que los derechos de los autores chilenos sean reconocidos.

Henrique de Freitas Lima

DBCA, Brazil



Henrique de Freitas Lima es un director, productor y guionista de cine y televisión de Rio Grande do Sul, Brasil, nacido en 1959. En 1984 debutó como director con un largometraje realizado en “Super-8, Tempo sem Glória”. Realizó dos cortometrajes, “A hora da verdade” (1988) y “O macaco e o candidato” (1990) antes de su primer largometraje en 35 mm, “Lua de outubro” en 1997, una coproducción entre Brasil, Argentina y Uruguay. Su carrera prosiguió con los largometrajes “Concerto Campestre” (2004), “Danubio” (2010), “Contos Gauchescos” (2012) y “Zoravia” (2018). Fue uno de los fundadores y primer presidente de la Asociación de Productores Culturales de Rio Grande do Sul y de la Asociación Profesional de Técnicos Cinematográficos de Rio Grande do Sul (APTC/RS). También participó en el Consejo Nacional del Cine (Concine) entre 1986 y 1989. Además de su trabajo en el campo cinematográfico, se desempeña como abogado y consultor, especializándose en cultura, deportes y tercer sector. Desde agosto de 2021 es presidente de los Directores Brasileiros de Cine y Audiovisual de DBCA.

Urša Menart
AIPA, Slovenia



Urša Menart es una escritora y directora eslovena. Graduada de Dirección de Cine y Televisión por la Academia de Teatro, Radio, Cine y Televisión de la Universidad de Liubliana en 2010. Ha trabajado como asistente de dirección y documentalista antes de empezar a trabajar como guionista. Su primer crédito como colaboradora de guion fue en *Nightlife* (dirigida por Damjan Kozole y coescrita por Kozole y Ognjen Sviličić), que le valió a Kozole el premio al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en 2016. Debutó en el largometraje como guionista y directora con *My Last Year as a Loser* (2018), que ganó los premios nacionales eslovenos Vesna a la Mejor Película y al Mejor Guion. Volvió a colaborar con Kozole y Sviličić en *Half-Sister*, que se estrenó en Competición en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en 2019. Fue galardonada con el Premio Župančič de la Ciudad de Liubliana para el Arte y la Cultura. Recientemente ha trabajado en el documental de una serie de televisión, *50 knjig, ki so nas napisale* (50 libros escritos por nosotros).

Aleksander Pietrzak
ZAPA, Poland



Aleksander Pietrzak se graduó de la Escuela de Música con énfasis en piano, de la Escuela de Cine de Varsovia en dirección y de la Universidad de Varsovia con un título en Artes Liberales. Su película de fin de carrera *Mocna kawa wcale nie jest taka zła* (El café fuerte no es tan malo, 2014) y su último cortometraje *Ja i mój tata* (Yo y mi padre, 2017) ganaron más de 20 premios en Polonia y en el extranjero. A los 25 años, dirigió su ópera prima, la comedia negra *Juliusz* (2018). Fue nominada al León de Oro en el Festival de Cine de Gdynia y disfrutó de un amplio despliegue en los cines polacos. Su debut en televisión llegó en 2019 con la muy popular serie de comedia polaca *39 semanas y media*. Su labor como director continuó con una nueva película *Czarna owca* (Oveja negra, 2021) y una serie de comedia para CANAL+ *Planet Single: Ocho historias*. También es profesor en la Escuela de Cine de Varsovia (preproducción) y presenta el programa de radio *Cinema t.b.c.* En 2022, Alek creó un nuevo festival de cine llamado *Big Festivalowski*, que abrió su programación a las mejores comedias del mundo y pretende educar a los nuevos miembros de la industria en el arte de la comedia.

Cristina Perpiñá-Robert Navarro
CISAC



Cristina Perpiñá-Robert Navarro se incorporó a la CISAC como Directora de Asuntos Jurídicos e Institucionales en 2019. Miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid desde 1992, C. Perpiñá-Robert es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Anteriormente trabajó en la SGAE desde 1998, primero como abogada de plantilla, luego como Directora de Servicios Jurídicos hasta 2016, cuando se convirtió en Directora de Asuntos Regulatorios Internacionales y Mercados Digitales para la sociedad. Antes de trabajar en la SGAE, C. Perpiñá-Robert fue Directora del Departamento Internacional de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) y también trabajó en el ámbito privado.

Dr German Gutierrez
FESAAL



Germán Facundo Gutiérrez es abogado especializado en derecho de autor, egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde 1993, desempeña su profesión en ARGENTORES; en principio, a cargo del departamento jurídico de la entidad y, luego, como gerente de gestión. Simultáneamente, en el año 2000, fue electo como abogado integrante de la Comisión Jurídica de CISAC. Actualmente, es Gerente de Relaciones Internacionales e Institucionales de ARGENTORES; desde 2010, miembro del Comité Técnico y Legal de la Federación de sociedades de autores audiovisuales de Latinoamérica (FESAAL), miembro del Comité Legal de la Confederación Internacional de autores audiovisuales (AVACI) y miembro del Comité Legal de Latinoamérica de la CISAC.

Frédéric Young
SAA



Frédéric Young es el Delegado General para Bélgica de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos (SACD) y de la Sociedad Civil de Autores Multimedia (Scam) desde 1993. Es experto en gestión individual o colectiva de derechos de autor audiovisuales (especialmente por cable), libros y espectáculos, así como en política cultural en la era de la digitalización. Con un título en Ciencias Políticas, y otro en Ciencias Económicas, Sociales y Políticas; participa como presidente, director o miembro en numerosos consejos directivos, federaciones o asociaciones del ámbito cultural. Actualmente es profesor (su curso se centra en las políticas culturales) en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (Insas). Frédéric Young fue periodista independiente y es también autor de varias obras de teatro y creaciones y adaptaciones radiofónicas.

Janine Lorente
Moderator



Janine Lorente tiene más de 15 años de experiencia en puestos en dirección general de empresas en el entorno cultural donde he podido dirigir con éxito la transformación de organizaciones arraigadas en conceptos de gestión muy tradicionales, en 3 países diferentes, Francia, Estados Unidos y España. En paralelo a esto, tiene también experiencia en negociaciones de acuerdos con organizaciones comerciales, organismos de radiodifusión, operadores de streaming, SVOD, VOD. También tiene una larga experiencia en lobby: inició el lanzamiento de la SAA, que presidió durante 3 años, y también fue miembro del Consejo de CISAC. Contribuyó a los programas de la Comisión de la UE dirigidos a modificar las leyes de derechos de autor en los países de Europa Central y Oriental y a la formación en gestión de derechos de autor. Desde 2017 trabaja como consultora para organizaciones de servicios del sector cultural y de medios de comunicación.