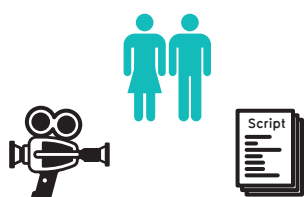


Naknada za rad za autore audiovizualnih djela

Izazovi pravednosti u digitalnom dobu



TKO SU AUTORI AUDIOVIZUALNIH DJELA?



SCENARISTI I REDATELJI
(među ostalim mogućim autorima koji ovdje nisu navedeni)



120,000
SCENARISTA I REDATELJA
ZASTUPLJENIH ČLANOVIMA DRUŠTVA
AUTORA AUDIOVIZUALNIH DJELA (SAA)

OVO SU LJUDI KOJI PREDSTAVLJAJU GLAVNI IZVOR KREATIVNOSTI KAO I JEZIČNE I KULTURNE RAZNOLIKOSTI EUROPSKOG AUDIOVIZUALNOG SEKTORA.



**Jean-Pierre i
Luc Dardenne**
Belgija



Susanna White
Ujedinjeno Kraljevstvo



Lars Lundström
Švedska



Amma Asante
Ujedinjeno Kraljevstvo



Borja Cobeaga
Španjolska



Julie Bertuccelli
Francuska



Bertrand Tavernier
Francuska



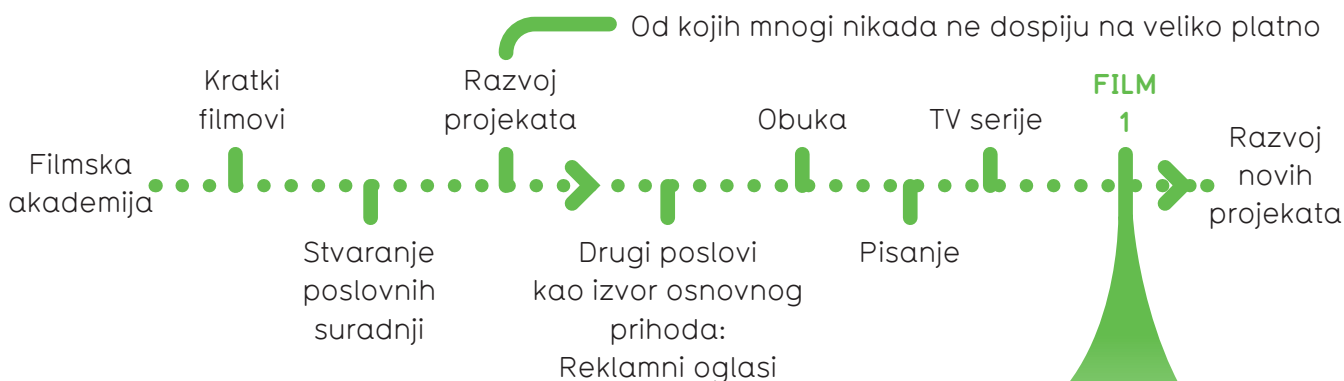
Jan Hřebejk
Češka Republika



Paolo Sorrentino
Italija

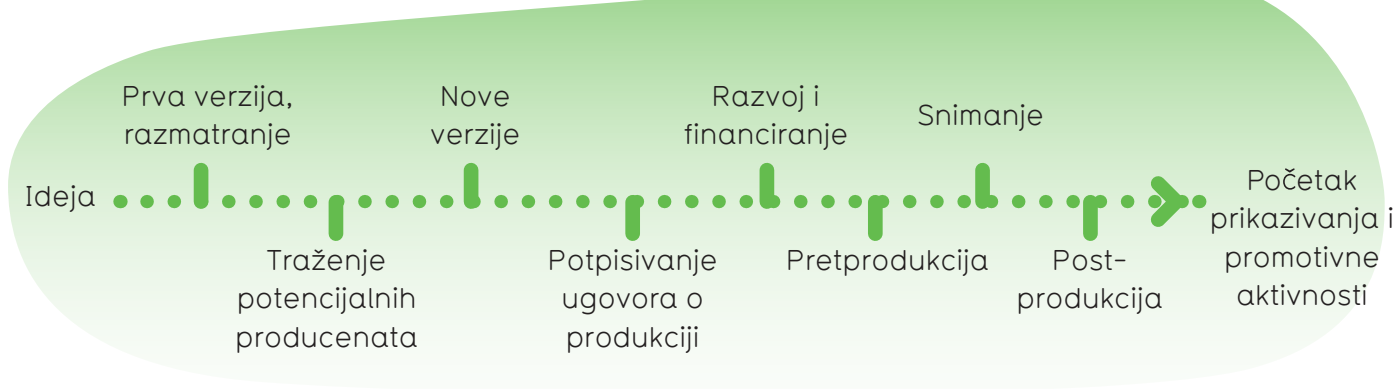
KAKO IZGLEDA NJIHOV PROFESIONALNI ŽIVOT?

U TIJEKU NJIHOVE KARIJERE



U TIJEKU POJEDINOG PROJEKTA

U RAZDOBLJU OD 2 DO 10 GODINA



KAKVU NAKNADU AUTORI AUDIOVIZUALNIH DJELA PRIMAJU ZA SVOJ RAD?

U TEORIJI:



PRIHOD ZA ODRADENO VRIJEME
npr. pisanje, snimanje



Neprekinuta, proporcionalna naknada za korištenje djela

U STVARNOSTI:

Paušalni iznos

za odrađeno vrijeme i ©

< 3% autora

dobije naknadu koja premašuje minimalni zajamčeni iznos

Izvor: OPCA Cinema 2015, SACD France

KOLIKO AUTORI FINANCIJSKI ULAŽU U SVOJA DJELA?

Ulaganje
(rizik)



TV redatelji godišnje potroše **6 mjeseci** na razvoj projekata, a da za to nisu plaćeni

Izvor: Directors UK



70% filmskih redatelja mora odgoditi dio svoje naknade

Izvor: Directors UK

DAKLE, ŠTO JE GLAVNI IZAZOV?



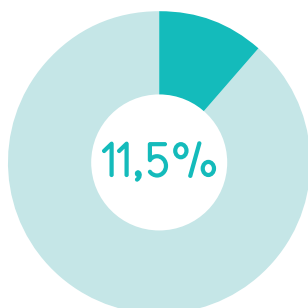
Srednja mjesečna neto plaća scenarista i redatelja u Austriji 2014. godine

Izvor: VDFS (2015)



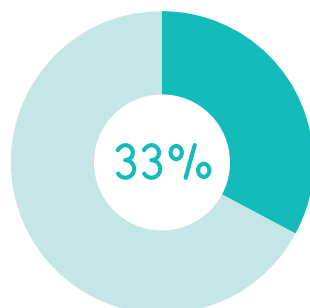
Srednji godišnji neto prihod scenarista u EU-u

Izvor: FSE (2013)



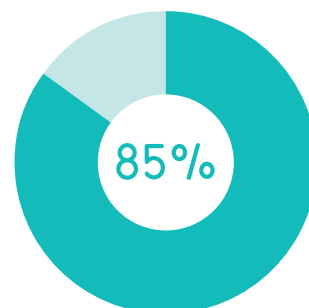
autora iz Ujedinjenog Kraljevstva koji zarađuju isključivo od pisanja

Izvor: ALCS-
What are words worth now?
(2015)



pada broja španjolskih scenarista koji od svog posla mogu preživjeti u odnosu na 2004. godinu

Izvor: DAMA (2015)



televizijskih i filmskih scenarista u Ujedinjenom Kraljevstvu primijetilo je značajan porast broja poslova za koje se tražilo da ih odrade besplatno.

Izvor: WGGB (2015)

DOK JE POSLOVANJE DOBRO:



Prihod u europskom audiovizualnom sektoru u 2013. godini



6,320 milijarde €

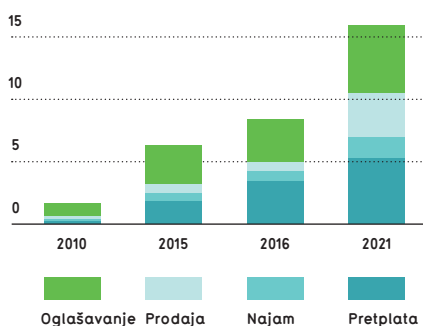
Računi na kino blagajnama u 2014. godini



8.828

TV kanala (2013.)

Prihodi od TV i videousluga na internetu u Zapadnoj Europi 2010. – 2021. (mlrd. \$)



Izvor: Digital TV Research, informitv



3,000+

Platformi na zahtjev



1593

Filmova proizvedeno u Europi u 2014. godini



28.4%

Složene godišnje stope rasta usluga videa na zahtjev (VOD) 2014./2010.

Izvor: Europski audiovizualni opservatorij

KOJU ULOGU IMAJU PREGOVORI PRILIKOM SKLAPANJA UGOVORA?

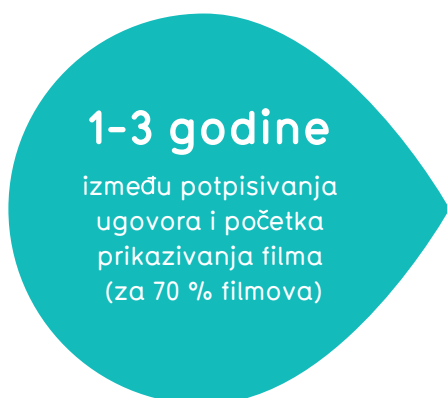
NJIMA SE UTVRĐUJU 2 FAKTORA



NO, VODE SE PRIJE:

stvaranja audiovizualnog djela

utvrđivanja njegove vrijednosti



Izvor: OPCA Cinema 2015,
SACD Francuska

POSTUPAK PREGOVORA NIJE UJEDNAČEN.

U EUROPI:

TELEVIZIJSKE KUĆE

ARD – 6,4 mlrd. € prometa (2014.)
BBC – 6 mlrd. € prometa (2014.)
RTL Grupa – 5,8 mlrd. € prometa (2014.)

DAVATELJI USLUGA KABELSKE TELEVIZIJE I TELEVIZIJE NA PRETPLATU

Liberty Global – 4,3 mlrd. € prometa (2014.)
Sky – 9,1 mlrd. € prometa (2014.)

PLATFORME ZA USLUGE VIDEO NA ZAHTJEV (VOD)

iTunes – 12 mlrd. € prometa (2014.)
Netflix – 3,3 mlrd. € prometa (2014.)

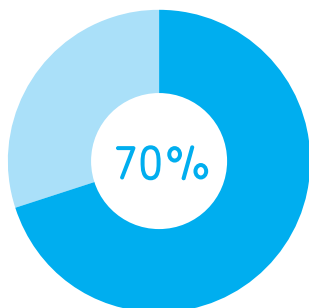
PRODUCENTI

Endemol Shine –
1,6 mlrd. € prometa (2015.)
Freemantle Media
(Član RTL Grupe) –
1,5 mlrd. € prometa
(2014.)

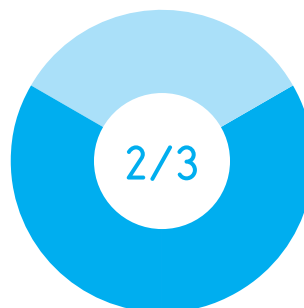

AUTORI

PODUZEĆA ZA KINODISTRIBUCIJU

Odeon & UCI grupa –
900 mil. € prometa (2015.)
Cineworld –
850 mil. € prometa (2015.)



nizozemskih scenarista
svoj individualni položaj za
pregovaranje ocjenjuje kao
slab ili izrazito slab



nizozemskih scenarista
i redatelja u individualnim su
pregovorima dodijelili više prava
nego što su namjeravali

Izvor: SEO-Wat Er Speelt

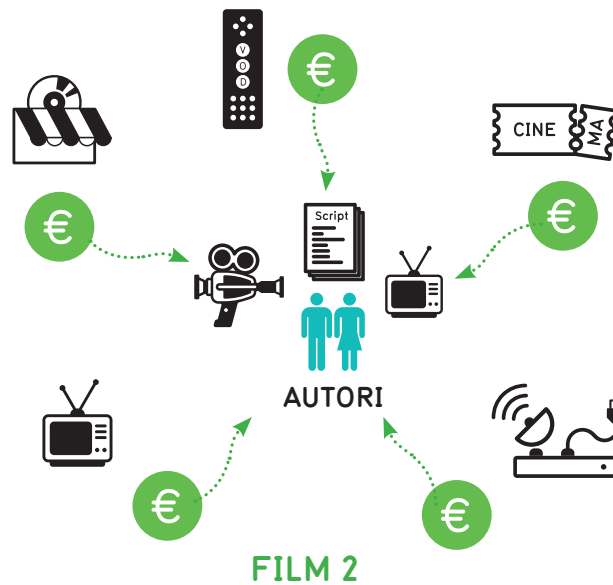
KOJA JE POSLJEDICA OVOG SLABOG POLOŽAJA ZA PREGOVORE?

Većina autora za svoja prava intelektualnog vlasništva ne dobiva razmjernu naknadu, osim u slučajevima gdje se ona kolektivno ostvaruju.



FILM 1

TV SERIJA



~~Paušalni iznos~~



RAZMJERNA NAKNADA ZA RAD

MOGU LI POJEDINI AUTORI SAMOSTALNO POBOLJŠATI OVE UVJETE?

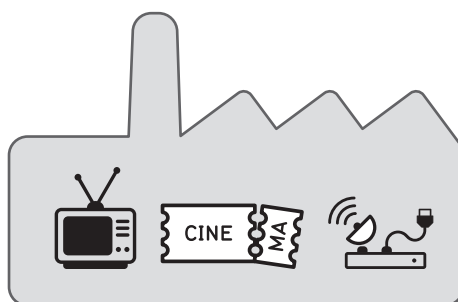
NE



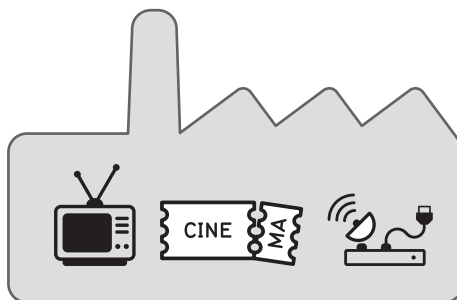
Njihovim karijerama nedostaje potrebna stabilnost da bi na sudu mogli osporiti nepravedne ugovore jer time riskiraju da njihovo ime završi na crnoj listi.

POTREBNO IM JE **KOLEKTIVNO** ZASTUPANJE NJIHOVIH INTERESA.

S



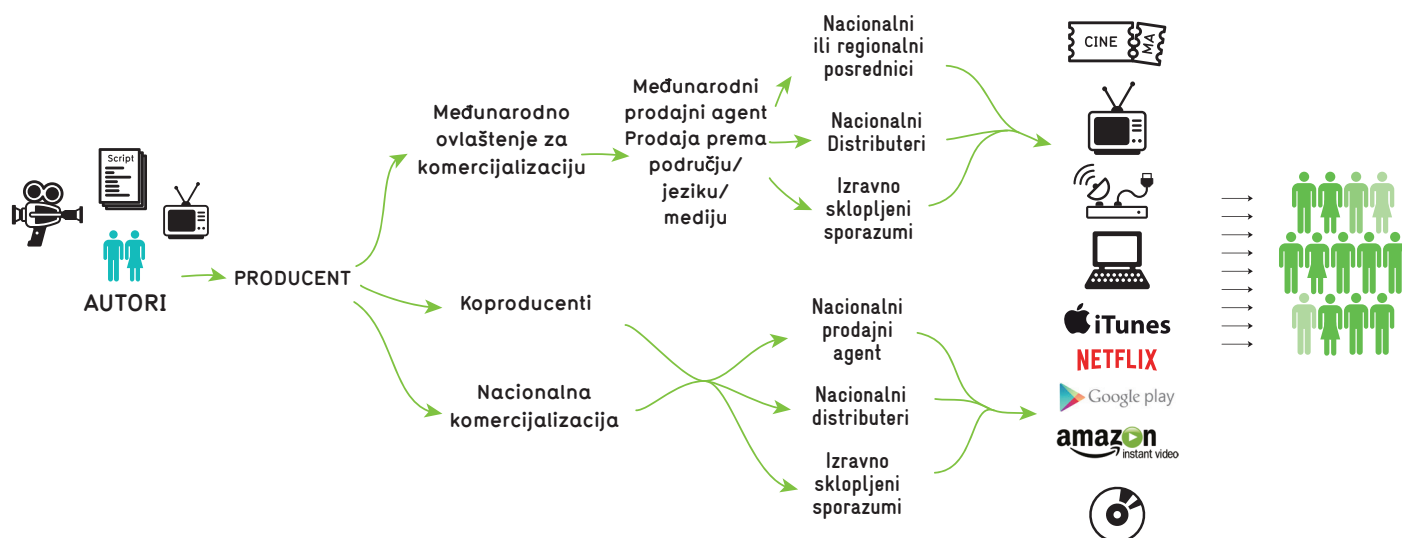
NA



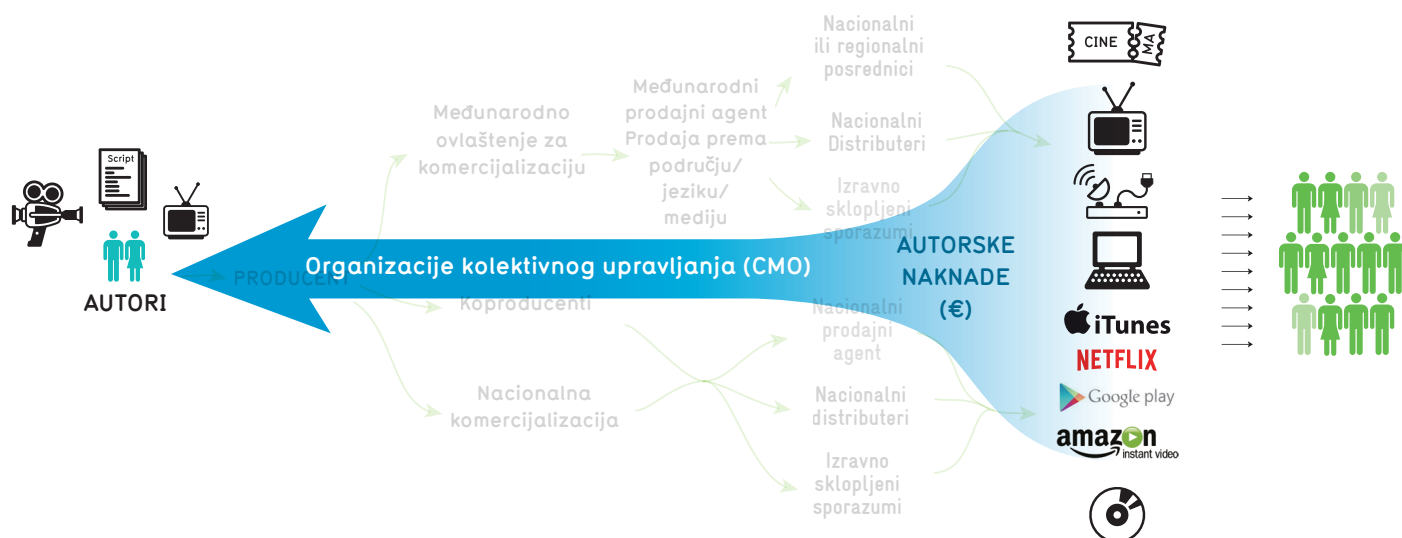
I PRAVO NA PRAVEDNU NAKNADU KOJA JE RAZMJERNA STVARNOM KORIŠTENJU DJELA NA TRŽIŠTU

OVO PRAVO NA NAKNADU KOJEG SE AUTOR NE MOŽE ODREĆI TREBA BITI PODLOŽNO KOLEKTIVNOM UPRAVLJANJU

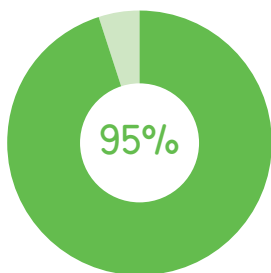
Time će se poštivati slijed licenciranja:



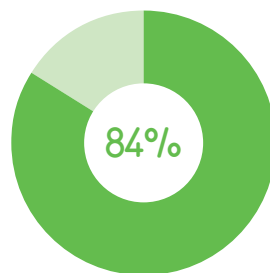
I istovremeno će se na učinkovit način značajno poboljšati financijski položaj autora audiovizualnih djela:



Organizacije kolektivnog upravljanja uređene su odgovarajućom Direktivom Europske unije. One su transparentne te odgovaraju autorima koje predstavljaju, a koji njima upravljaju.

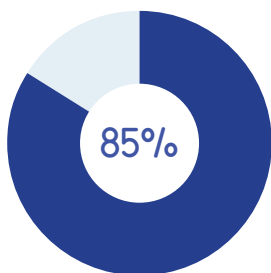


nizozemskih scenarista i redatelja smatra da organizacije kolektivnog upravljanja uspijevaju ostvariti ono što oni sami nisu mogli.



nizozemskih redatelja ima pozitivno mišljenje o tome da njihove organizacije kolektivnog upravljanja pregovaraju o mogućnosti ponovne upotrebe njihovih djela u digitalnom obliku.

Izvor: SEO-Wat Er Speelt



Članova SACD-a zadovoljno je svojim društvom.

Izvor: Anketa za članove SACD-a (francuske organizacije kolektivnog upravljanja)

Članova ZAPA-a zadovoljno je njihovim uslugama.

Izvor: Anketa za članove ZAPA-a (poljske organizacije kolektivnog upravljanja)

www.saa-authors.eu
[@saabrussels](https://twitter.com/saabrussels)
[#AVauthorsRemuneration](https://twitter.com/AVauthorsRemuneration)

rujan 2016

