

# Vergütung von Filmurhebern

## Aufforderung zur Fairness im Digital-Zeitalter



## WER IST FILMURHEBER?



**DREHBUCHAUTOREN & REGISSEURE**  
(neben Kameraleuten, Editoren und weiteren,  
die hier nicht aufgeführt sind)



**120.000**  
DREHBUCHAUTOREN & REGISSEURE  
WERDEN DURCH DIE SAA-MITGLIEDER  
VERTRETEN

**SIE SIND DIE QUELLE DER KREATIVITÄT UND DER KULTURELLEN VIELFALT  
DER FILMINDUSTRIE IN EUROPA.**



**Jean-Pierre &  
Luc Dardenne**  
Belgien



**Susanna White**  
UK



**Lars Lundström**  
Schweden



**Amma Asante**  
UK



**Borja Cobeaga**  
Spain



**Julie Bertuccelli**  
Frankreich



**Bertrand Tavernier**  
Frankreich



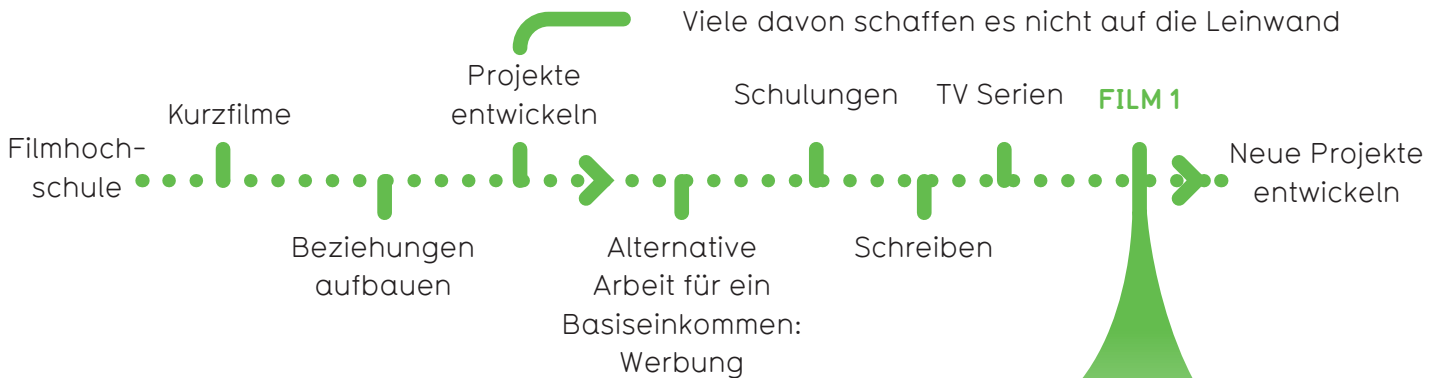
**Jan Hřebejk**  
Tschechische Republik



**Paolo Sorrentino**  
Italien

# WIE SIEHT IHR BERUFSLEBEN AUS?

## ÜBER IHRE KARRIERE



## ARBEIT AN EINEM PROJEKT

ÜBER 2-10 JAHRE



# WIE WERDEN FILMURHEBER BEZAHLT?

IN DER THEORIE:

IN DER REALITÄT:



EINKOMMEN FÜR DIE ARBEITSZEIT  
z.B. Schreiben, Drehen



+ laufende, angemessene Vergütung basierend auf der Nutzung des Werks

Pauschale

< 3% der Autoren

erhalten mehr als ihre Pauschale

Quelle: OPCA Cinema 2015, SACD Frankreich

# WIE HOCH IST IHRE FINANZIELLE INVESTITION IN IHRE WERKE?

**INVESTITION**  
(Risiko)

=



+



TV Regisseure verbringen ein halbes Jahr mit der Entwicklung eines Projekts ohne Bezahlung

Quelle: Directors UK

70% der Filmregisseure sind dazu gezwungen, einen Teil ihres Lohns zu stunden

Quelle: Directors UK

## WAS IST NUN DIE HERAUSFORDERUNG?



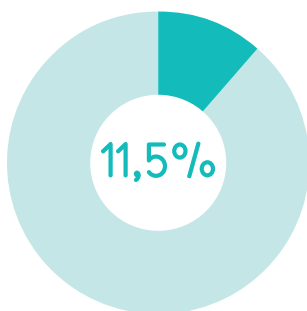
Mittleres Nettomonatseinkommen für Drehbuchautoren & Regisseure in Österreich im Jahr 2014

Quelle: VDFS (2015)



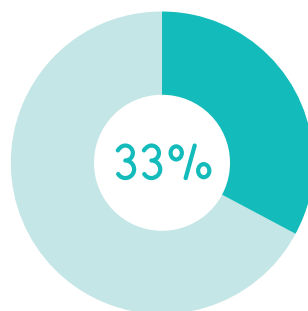
Mittleres Nettojahreseinkommen eines Drehbuchautors in der EU

Quelle: FSE (2013)



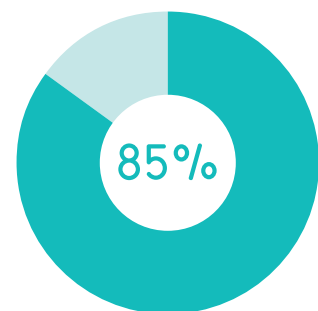
der Drehbuchautoren im Vereinigten Königreich, die ihre Einnahmen ausschließlich aus der Schreibtätigkeit beziehen

Quelle: ALCS—  
Was sind Worte heutzutage wert?  
(2015)



Rückgang der spanischen Autoren, die von ihrer Arbeit leben können, seit 2004

Quelle: DAMA (2015)



der TV & Filmautoren im Vereinigten Königreich erfährt eine erhebliche Zunahme an Anfragen umsonst zu arbeiten

Quelle: WGGB (2015)

# WÄHREND DAS BUSINESS GUT LÄUFT:



Einnahmen im audiovisuellen Sektor in Europa im Jahr 2013



6,32 Milliarden Euro

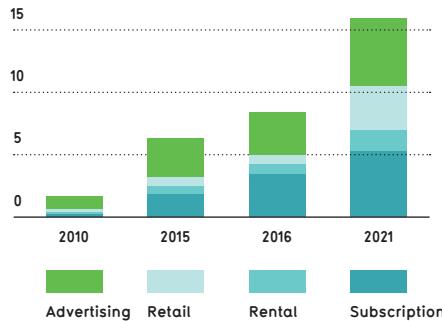
Box Office Einnahmen im Jahr 2014



8,828

TV Sender (2013)

Westeuropa online TV & Video Einnahmen 2010-2021 (Milliarden \$)



Quelle: Digital TV Research, informtv



3,000+

On demand Plattformen (2013)



1,593

In Europa produzierte Filme im Jahr 2014



28.4%

VOD (Video on demand) jährliche durchschnittliche Zuwachsrate 2014/2010

Quelle: European Audiovisual Observatory

# WELCHE ROLLE SPIELT DIE VERTRAGSVERHANDLUNG

## SIE BESTIMMT 2 DINGE:

BESTIMMUNGEN &  
BEDINGUNGEN DER  
BESCHÄFTIGUNG

BERTRAGUNG  
VON RECHTEN AUF  
DEN PRODUZENTEN &  
DAMIT VERBUNDENES  
ENTGELT

## ABER SIE FINDET STATT BEVOR:

das audiovisuelle Werk existiert:

**1-3 Jahre**

liegen zwischen  
der Vertragsunterzeichnung  
& dem Film Release

Quelle: OPCA Cinema 2015,  
SACD Frankreich

&

sein Wert bekannt ist:

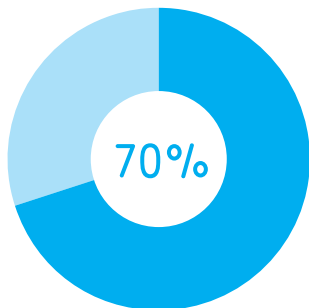
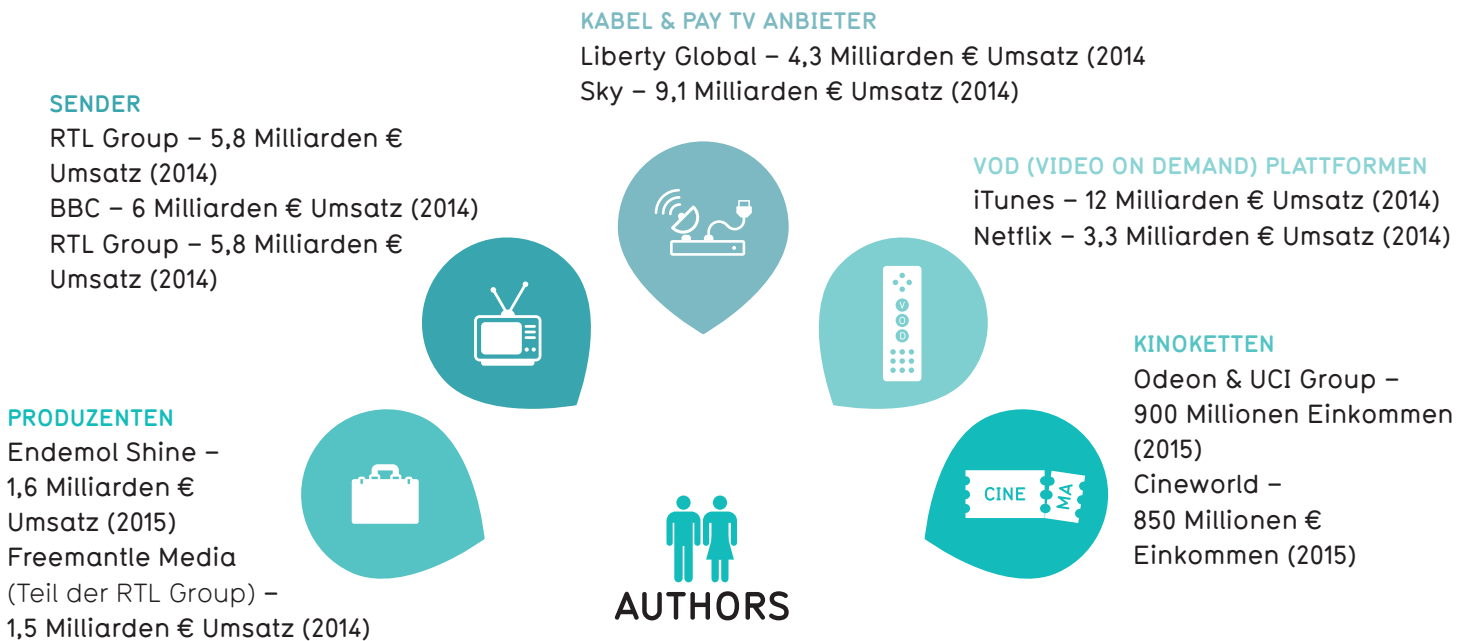
Man kann nicht  
im Voraus wissen,  
ob ein Film

**€0 oder  
Millionen €**

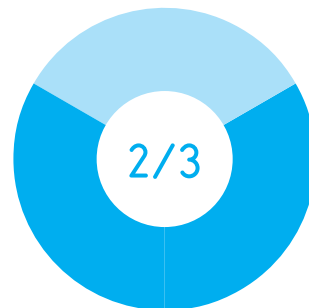
wert ist

# KEIN VERHANDLUNGSGLEICHGEWICHT

## IN EUROPA:



**70% der holländischen Drehbuchautoren bezeichnen ihre individuelle Verhandlungsposition als schwach oder sehr schwach**

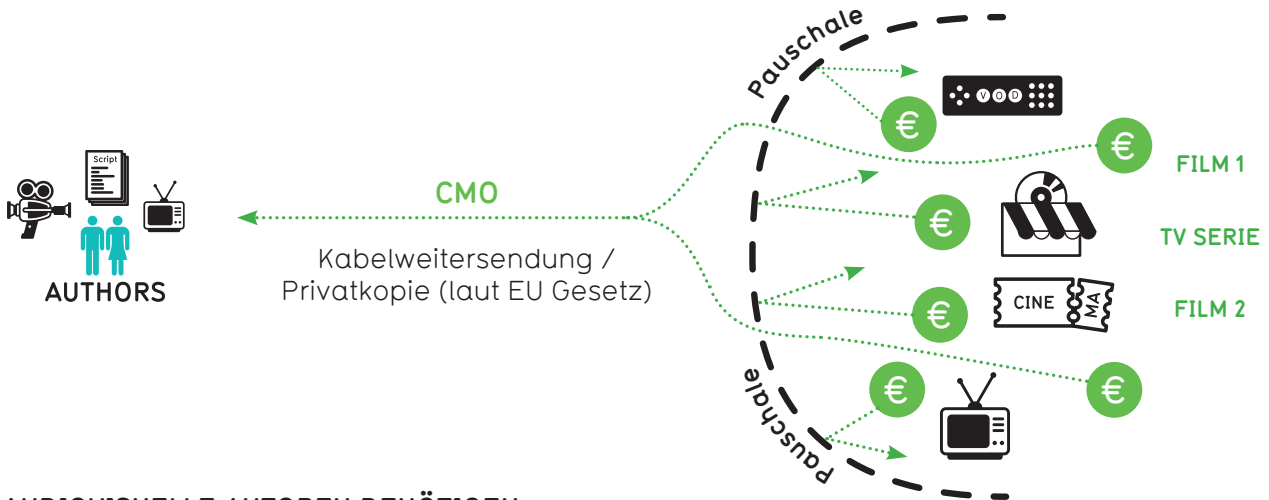


**2/3 der holländischen Drehbuchautoren & Regisseure haben mehr Rechte übertragen als sie in den individuellen Verhandlungen beabsichtigten**

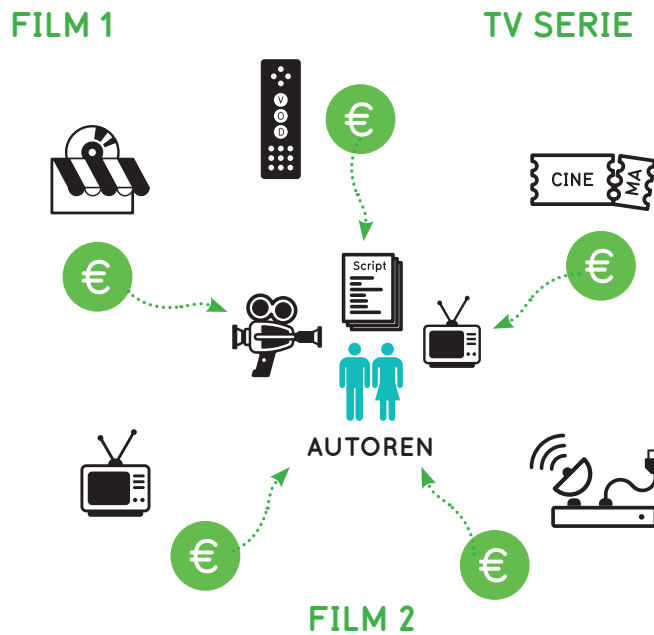
Quelle: SEO–Wat Er Speelt

# WAS IST DAS ERGEBNIS DIESER SCHWACHEN VERHANDLUNGSPPOSITION?

Die meisten Filmurheber erhalten keinen angemessenen nutzungsbezogenen Lohn für ihre Rechte am Geistigen Eigentum, es sei denn, sie werden kollektiv vertreten.



AUDIOVISUELLE AUTOREN BENÖTIGEN:



~~Pauschale~~ **NEIN**



**ANGEMESSENER LOHN**

# KÖNNEN EINZELNE AUTOREN DIESE SITUATION SELBST VERBESSERN?

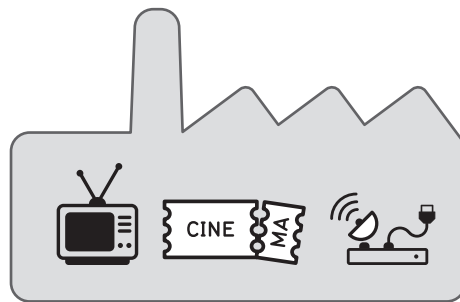
**NEIN**



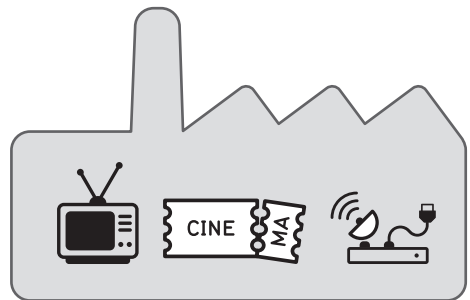
Ihre Karrieren sind zu unbeständig, als dass sie ihre unfairen Verträge vor Gericht anfechten könnten, da sie riskieren, auf einer "Black List" zu landen.

SIE BENÖTIGEN EINE **KOLLEKTIVE** VERTRETUNG IHRER INTERESSEN.

**VON**



**ZU**

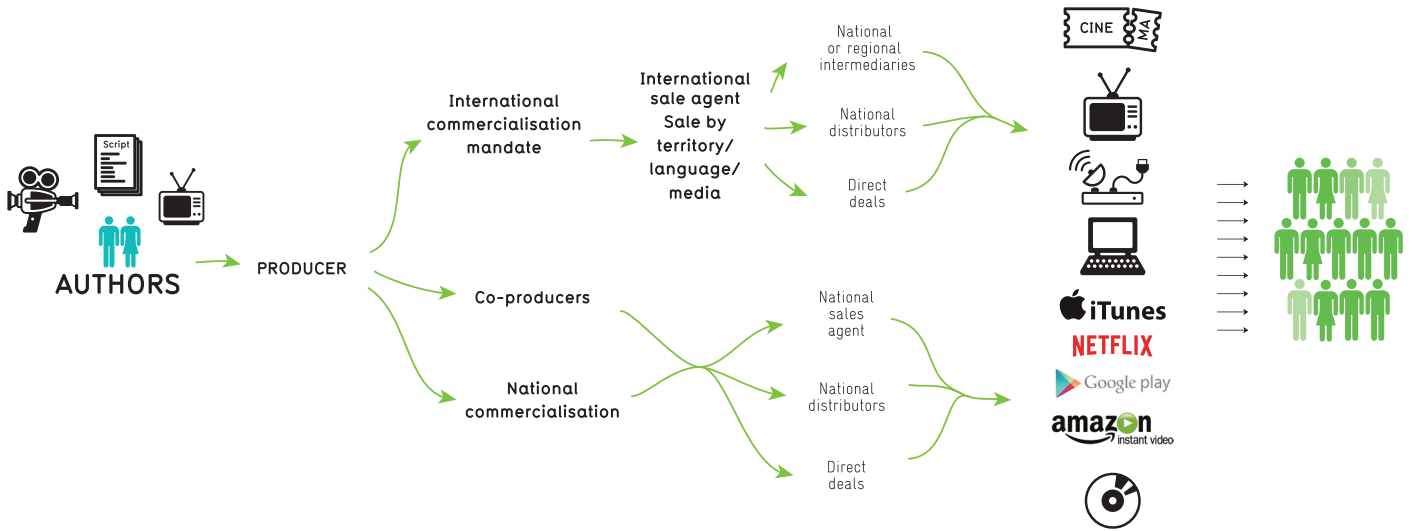


UND EIN RECHT AUF FAIREN LOHN, DER ANGEMESSEN IST UND AUF DER TATSÄCHLICHEN NUTZUNG AUF DEM MARKT BASIERT

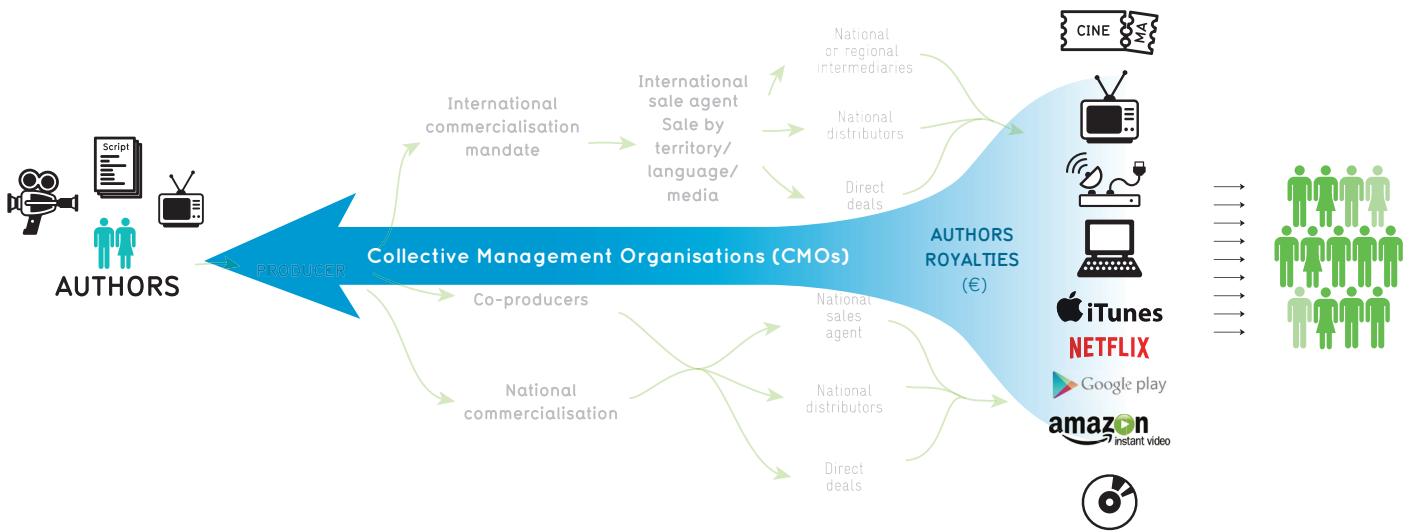


**DIESES UNVERZICHTBARE RECHT AUF LOHN MUSS KOLLEKTIVER VERTRETUNG UNTERLIEGEN**

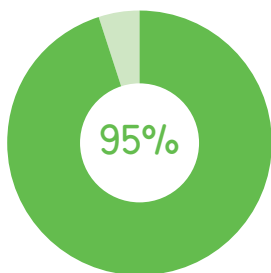
Das wird die Lizenzierungskette einhalten:



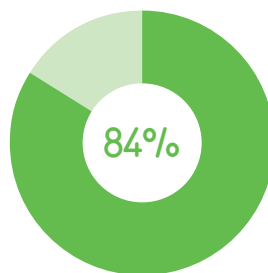
Wobei gleichzeitig effektiv die finanzielle Situation der Filmurheber wirklich verbessert wird:



Verwertungsgesellschaften werden von einer europäischen Richtlinie reguliert. Sie sind transparent und werden von den von ihren Mitgliedern gelenkt und sind ihnen gegenüber verantwortlich.

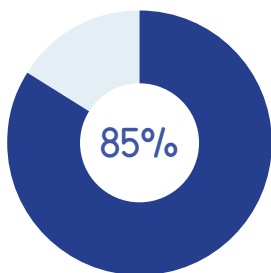


der holländischen Drehbuchautoren & Regisseure berichten, dass VGs das regeln, was sie selbst nicht könnten.



der holländischen Regisseure stehen der Verhandlung ihrer VGs über digitale Wiederverwertung ihrer Werke positiv gegenüber.

Quelle: SEO—Wat Er Speelt



Der SACD Mitglieder sind zufrieden mit ihrer Gesellschaft.

Quelle: SACD  
(Französische VG)  
Mitgliederstudie

Der ZAPA Mitglieder sind zufrieden mit deren Leistungen.

Quelle: ZAPA  
(Polnische VG Mitgliederstudie)

[www.saa-authors.eu](http://www.saa-authors.eu)  
[@saabrussels](https://twitter.com/saabrussels)  
[#AVauthorsRemuneration](https://twitter.com/AVauthorsRemuneration)

September 2016

